**Нина ТЕРЕШКО,**

воспитатель дошкольного

образования

**СЕРИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР**

**«ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ТЕАТРА»**

**Цель: познакомить детей с театром. Дать первоначальные представления о том, как устроен театр, кто работает в театре, как готовят спектакли, сцену, познакомить с правилами поведения в театре и т.д.**

**ЧТО НАМ СТОИТ ТЕАТР ПОСТРОИТЬ!**

**Цель: развивать представления детей о том, как устроен театр.**

**Игровой материал:** контурное изображение здания театра, иллюстрации с изображениями, относящимися к помещению театра.

**Ход игры**

Детям предлагается контурное изображение здания театра с окошечками, в которых размещены загадки про составные части помещения театра. Воспитатель приглашает детей побыть строителями и построить театр.

Вместе мы театр построим

Всё в нём правильно устроим

В руки карточки возьмём

Всё, что нужно подберём

Карточки с изображениями различных частей помещения театра находятся на столе. Воспитатель зачитывает детям загадки:

1.Чтоб от спектакля получить

Приятных впечатлений массу,

Все зрители спешат

Скорее за билетом в…**(кассу)**

**2.** Чтоб верхнюю одежду, зонт и шляпу

Оставить на храненье каждый зритель смог,

Необходим в театре… **(гардероб)**

**3.** В этом зале дружно в ряд

Портреты артистов театра висят.

Узнать об их творчестве могут вполне

Зрители в театральном…**(фойе)**

**4.** В антракте смогут все

Попробовать пирожных и конфет,

Заглянув в театральный…**(буфет)**

**5.** Звенит звонок, пора всем нам

Рассаживаться по местам.

Спешат на спектакль и взрослый, и кто ещё мал

И заполняется**…(зрительный зал)**

**6.** Звуки чудесные ласково вьются,

Лишь дирижёру они поддаются.

Что за секрет? Узнаете сами.

Играют музыканты в… **(оркестровой яме)**

**7.** И вот уже сказка нам дверь открывает,

И принц от злодеев принцессу спасает.

Вот гномы поют и танцуют олени-

Играют артисты на…**(сцене)**

Детям необходимо отгадать загадки и заполнить пустующие окошки соответствующими карточками.

**ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В ТЕАТРЕ**

**Цель:** познакомить с правилами поведения в театре, формировать понятие того, что основной принцип поведения в театре и в любом общественном месте - это вести себя скромно, не привлекать к себе лишнего внимания, не мешать другим. Показать детям возможные варианты культурных поступков. Побуждать к доброжелательным отношениям, к правильному осознанию своего поведения и поведения других.

**Игровой материал:** карточки на тему «Как вести себя в театре», алгоритм рассказа на тему «Мы идём в театр»

**Ход игры**

**Воспитатель.** Вы любите ходить в театр? Какие спектакли вам запомнились? (Ответы детей) Что вам запомнилось в театре, что понравилось, а что – нет? (Ответы детей)

**Воспитатель.** Театр – всегда праздник для нас. Здесь мы с удовольствием следим за развитием действия, наслаждаемся игрой любимых актёров. Но порой нашу радость омрачают зрители, которые не умеют вести себя в театре. Вы хотите быть хорошими зрителями? Тогда познакомимся с правилами поведения в театре.

**1 вариант игры**

Воспитатель предлагает вниманию детей картинки, напоминающие о правилах поведения в театре. Разбираются различные ситуации.

**2 вариант игры**

Дети вместе с воспитателем составляют правила поведения в театре и схематически зарисовывают их, либо воспитатель предлагает детям готовый алгоритм «Мы идём в театр», с помощью которого дети составляют рассказ о правилах поведения в театре.

**Воспитатель.**  Вот мы с вами и закрепили правила поведения в театре. Надеюсь, что когда вы пойдете туда с родителями, вы не забудете про эти правила, будете воспитанными и культурными! Мне бы хотелось, чтобы артисты были довольны вами – хорошими зрителями.

**КТО РАБОТАЕТ В ТЕАТРЕ**

**Цель:** уточнить знания детей о профессиях людей, работающих в театре.

**Игровой материал:** игровые карты, покрытые ламинирующей плёнкой, на которых размещены картинки с изображением профессий работников театра, инструментов, одежды и материалов, относящихся к театральным профессиям, маркеры.

**Ход игры**

**1 вариант игры**

Каждый участник игры получает по одной игровой карте. Детям необходимо соотнести картинку с профессией и картинку, на которой изображены предметы, необходимые человеку данной профессии и соединить эти изображения при помощи маркера, объяснив свой выбор.

*(Например:* *грим и кисточки нужны гримёру. Музыкальные инструменты нужны музыканту).*

**2 вариант игры**

*Воспитатель задаёт вопрос ребёнку*

- Кто главный в театре?

-Кто играет в спектаклях?

-Кто накладывает грим актёрам?

-Кто отвечает за световые эффекты?

- Кто работает в буфете?

-Кто работает в гардеробе?

-Кто помогает зрителям найти свои места в зале?

-Кто руководит оркестром? и т.д.

*Ребёнок отвечает на вопрос и находит нужную картинку с изображением человека, занимающегося какой-либо театральной профессией, а затем подбирает к ней соответствующую картинку с изображением предметов, необходимых человеку данной профессии.*

**ТАКИЕ РАЗНЫЕ ТЕАТРЫ**

**Цель игры:** формировать представления детей о различных театральных направлениях; развивать образное мышление, фантазию, воображение и произвольное внимание; учить выделять отдельные компоненты образа и находить сходство между разными по свойствам объектами.

**Игровой материал:** 5 больших сборных карточек-блоков. Каждый блок в свою очередь состоит из пяти фигурных карточек. На центральной карточке каждого блока изображен один из пяти видов театральных направлений (кукольный театр, оперный театр, балет, драматический театр, детский театр) и имеется соответствующая надпись (для читающих детей), а на четырех угловых – предметы и герои, имеющие отношение к данному виду театрального направления.

**Ход игры**

**1 вариант игры**

Каждому игроку дается центральная карточка-задание. Части блоков перемешиваются на столе. Задача игроков – правильно собрать весь блок, присоединив к центральной карточке-заданию 4 карточки-ответа. Побеждает тот, кто быстрее справится с заданием.

**2 вариант игры**

Также с карточками набора можно играть в обычное детское лото. Участниками поровну раздаются карточки-серединки, а ведущий открывает по одной присоединяемые к ним карточки. Победит тот, кто первым полностью правильно соберет свои блоки.

**3 вариант игры**

Ребёнок берёт понравившуюся ему центральную карточку. Он должен рассказать о том, что изображено на карточке. Если он затрудняется в ответе, взрослый говорит со всеми детьми об этом театре и его особенностях или просит желающего ребенка рассказать все, что он знает.

**СЦЕНАРИСТ – РЕЖИССЁРЫ - АРТИСТЫ**

**Цель:** развитие связной речи, мышления, воображения, фантазии и творчества, артистических способностей воспитанников.

**Игровой материал:** Для игры используются 3 круга разного диаметра, нанизанных на общий стержень, в верхней части которого находится стрелка. Круги подвижны. Все они разделены на шесть секторов. На всех секторах круга схематическими знаками обозначаются какие-либо объекты: на секторах первого, самого большого круга прикреплены изображения героев истории; второго – мест, куда они отправятся (сад, лес, болото и т. п.); третьего – персонажи, с которыми будут взаимодействовать герои придумываемой истории. Также понадобятся листы бумаги, карандаши, комплект мелких игрушек для обыгрывания сценок спектакля либо атрибуты для драматизации придуманной истории.

**Ход игры**

В этой игре могут принимать участие большое количество игроков. Воспитатель предлагает детям поработать в театре: придумать собственный сценарий сказки и показать спектакль для зрителей.

Дети свободно вращают круги, совмещая сектора по своему выбору, таким образом, определяются действующие герои и место, где будут происходить события сказки.

Воспитанники делятся на три группы. Участники одной подгруппы-сценаристы должны, опираясь на изображение на секторах, зарисовать историю, схематично изображая её эпизоды. Участники другой подгруппы - режиссёры должны придумать по данной схематичной модели интересную историю. А участники третьей подгруппы – артисты должны рассказать её содержание в ролях, либо разыграть сценку из спектакля при помощи мелких игрушек, персонажей кукольного театра.

**НАЙДИ ОШИБКУ**

**Цель:** закрепление знаний детей о видах кукольного театра, развитие умения классифицировать предметы по существенному признаку, обобщать, рассуждать, делать выводы; развитие мышления, внимания, памяти.

**Игровой материал:** карточки с изображением видов кукольного театра (теневого, театра ложек, пальчикового театра, театра би-ба-бо, театра марионеток, театра ростовых кукол), смайлики.

**Ход игры**

Педагог предлагает детям карточки с несколькими окошечками, где располагаются изображения, относящиеся к одному виду кукольного театра, и здесь же среди них в каком - либо окошечке одно лишнее изображение, относящееся к другому виду кукольного театра. Детям необходимо закрыть лишнее изображение и аргументировать свой выбор. Например, три изображения относятся к классификации «теневой театр», а изображение кукол на пальчиках – к классификации «пальчиковый театр». Это изображение лишнее. За правильный ответ педагог выдает смайлик.